



**POŽADAVKY
NA PRAKTICKOU ČÁST
STÁTNÍ BAKALÁŘSKÉ ZKOUŠKY
LS 2025/2026**

bakalářský akademicky zaměřený
studijní program

***FLORISTICKÁ TVORBA
(B0812A370004)***

zpracoval: doc. Ing. Jiří Martinek, Ph.D. (zástupce garanta programu)
garant studijního programu: doc. Ing. Jarmila Neugebauerová, Ph.D.

1. Zadání floristických děl vytvářených pro praktickou část SZZ

Celkové téma: „Elegance přírody“

Platné pro akademický rok: LS 2025/2026

Podrobné propozice tvorby:

Závěrečná práce č. 1: „Krása v detailu“	
Téma	Objevování krásy přírodních rostlin prostřednictvím jejich textur a struktur.
Typ práce	Kytice vázaná v ruce s využitím konstrukce.
Popis úkolu	Student navrhne a zrealizuje kytici s důrazem na kontrasty či jemné detaily v texturách a strukturách rostlinného materiálu.
Tvar/velikost	Tvar kytice je libovolný, musí však odpovídat základní technice – vázání. Průměr se musí pohybovat mezi 30 a 100 cm, maximální výška je 150 cm.
Technika	Základní technikou je vázání v ruce. V případě potřeby je možné použít další přípravné, dekorativní nebo dokončovací floristické techniky pro dosažení požadovaného kompozičního záměru.
Požadavky	Součástí díla je konstrukce, která musí být jasně viditelná, ale nesmí vizuálně dominovat nad rostlinným materiálem. Konstrukce hraje zásadní roli v kompozici a její viditelnost při pohledu z boku či shora je nezbytná. Může být částečně zakryta dalšími materiály, maximálně však ze 75 %. Předmětem hodnocení bude též výběr vhodné nádoby pro umístění kytice.
Trvanlivost	Minimální trvanlivost díla je 4 dny.
Materiály	Použití rostlinného, technického a dekoračního materiálu závisí na kompozičním záměru tvůrce. Ve výsledném aranžmá však musí být použito více než 75 % materiálů přírodního původu nebo přírodě podobného charakteru (viz poznámka č. 1). Živý rostlinný materiál musí tvořit minimálně 50 % z celkového objemu materiálu. Rostlinný materiál musí odpovídat aktuálnímu ročnímu období. Pokud to kompoziční záměr vyžaduje, jsou přípustné i povrchové úpravy materiálů (např. barvení, zlacení aj.), avšak míra jejich použití musí být v souladu s přírodním tématem. Veškerý materiál si student obstará na vlastní náklady.

Závěrečná práce č. 2: „Příroda pro radost“	
Téma	Vytvoření esteticky zajímavé kompozice z rostlin v nádobě (nebo propojené soustavě nádob), která bude určena pro dekoraci životního prostoru člověka v interiéru (např. obytný interiér, společenský interiér, obchodní interiér atd.) nebo exteriéru (např. terasa, balkón, předzahrádka, dvůr, vstup do domu atd.) s omezeným režimem vstupu.
Typ práce	Kompozice s rostlinami určená pro umístění na vybrané místo v interiéru či exteriéru dle výběru studenta.
Popis úkolu	Student navrhne a zrealizuje esteticky zajímavou kompozici s použitím minimálně tří rostlinných druhů, které mají kompatibilní pěstební nároky.
Tvar/velikost	Tvar kompozice je libovolný, přičemž nejmenší rozměr v jednom ze směrů (šířka, délka nebo výška) musí být alespoň 20 cm, ostatní rozměry musí být větší, maximálně však 150 cm.
Technika	Základní technikou je vysazování rostliny do substrátu. V případě potřeby je možné použít další přípravné, dekorativní nebo dokončovací floristické techniky pro dosažení požadovaného kompozičního záměru.

Požadavky	Volba interiéru či exteriéru je na rozhodnutí studenta a musí být v souladu s použitým rostlinným sortimentem a kompozičním záměrem. Vybraný životní prostor člověka (interiér nebo exteriér) musí vycházet z reality. Rostliny musí být vysazeny v jedné nádobě (nebo propojené soustavě nádob), kterou lze bez problémů přemístit jednou osobou. V nádobě může být použit i větší počet kusů rostlin, zastoupeny však musí být minimálně tři rostlinné druhy v každé z nádob. Pěstební nádoba je součástí hodnocení celkové kompozice a může být floristicky zpracována. Kompozice musí být funkční – je nutné zajistit možnost zalivky a další péče o vysazené rostliny. Neživé prvky nesmí zcela zastínit rostliny a musí jim umožnit uspokojivý růst. Vybraný interiér či exteriér student zdokumentuje fotografiemi a vypracuje stručný popis prostoru, vybrané osoby, ideového záměru i návrhu péče o kompozici. Tento popis musí být realizován na jednom listu formátu A4. Kompozice bude dle použitého rostlinného materiálu vystavena buď v interiéru výstavního prostoru nebo v exteriéru v blízkosti výstavního prostoru budovy C na ZF MEDNELU. V tomto případě musí odolat i nepříznivým povětrnostním vlivům.
Trvanlivost	Kompozice musí být životaschopná a esteticky přijatelná nejméně po dobu 4 měsíců v případě práce do exteriéru po dobu celé vegetace, tedy od 15. května do 15. září.
Materiály	Použití rostlinného, technického a dekoračního materiálu závisí na kompozičním záměru tvůrce. Zvolený sortiment rostlin musí reflektovat pěstební podmínky. Pokud to kompoziční záměr vyžaduje, jsou přípustné i povrchové úpravy materiálů (např. barvení, zlacení aj.), avšak míra jejich použití musí být v souladu s přírodním tématem. Veškerý materiál si student obstará na vlastní náklady.

Závěrečná práce č. 3: „V objetí rostlin“	
Téma	Květinový hold významné osobnosti ze světa umění, vědy či výzkumu, jež byla ve své práci výrazným způsobem ovlivněna přírodou a světem rostlin.
Typ práce	Vzpomínkový věnec vypichovaný do aranžovací hmoty.
Popis úkolu	Student navrhne a zrealizuje vzpomínkový věnec určený k položení, přičemž důraz bude kladen na život, dílo či vztah vybrané osobnosti k přírodě nebo rostlinnému světu.
Tvar/velikost	Tvar i velikost věnce budou vycházet ze základu o průměru 42 cm (viz <u>OASIS® ECObase věnec, Ø 42 cm - 2 kusy Florasis</u>).
Technika	Základní technikou je vypichování do aranžovací hmoty. V případě potřeby lze použít i další přípravné, dekorativní nebo dokončovací floristické techniky k dosažení požadovaného kompozičního záměru.
Požadavky	Dílo musí obsahovat věncovou podložku o průměru 42 cm a musí být věnováno vybrané osobnosti. Použité materiály musí být voleny a komponovány tak, aby výsledkem byla práce povýšená na úroveň „uměleckého díla“. Student vypracuje stručnou charakteristiku této osobnosti a popis kompozičního záměru díla. Tento popis bude zpracován na jednom listu formátu A4.
Trvanlivost	Minimální trvanlivost díla je 4 dny.
Materiály	Použití rostlinného, technického a dekoračního materiálu závisí na kompozičním záměru tvůrce. Ve výsledném věnci musí být zastoupeno minimálně 75 % materiálu rostlinného původu. Student obdrží základní podložku, další rostlinný, technický nebo dekorační materiál si zajistí na vlastní náklady.

Poznámka 1: Za přírodní rostlinný materiál je považován materiál nasbíraný v přírodě ČR nebo SR, za přírodě podobný je považován materiál získaný z pěstování na venkovních plochách (domácí zahrady, pozemky ZF MENDELU, květinové farmy). Je vyloučeno používat chráněné rostliny či jiné významně cenné prvky či materiály z volné přírody, s výjimkou běžně zahradnický pěstovaných chráněných druhů rostlin. Jejich původ však bude nutné doložit. Sběr materiálů v areálu ZF MENDELU je nutné konzultovat s Ing. Želískovou a v případě nutnosti také se správcem dotčeného sortimentu rostlin či jinou pověřenou osobou. Přípustné jsou též rostliny výše uvedeného charakteru nakoupené ve velko- nebo maloobchodě.

Poznámka 2: Výsledné práce budou prezentovány a vyhodnocovány ve výstavním prostoru budovy C na ZF MENDELU. Student může pro prezentaci svých prací využít černé IKEA stolky (š. 55 cm x hl. 55 cm x v. 45 cm). K prezentaci kytice může student dále využít vázu či jinou nádobu z inventáře aranžovny na základě dohody s odpovědnými osobami. Ve všech případech nesmí dojít k poškození zapůjčeného předmětu, v případě jeho poškození nebo rozbití je student povinen opatřit adekvátní náhradu.

Poznámka 3: Všechny práce budou pro potřeby výstavy opatřeny textovým a obrazovým doprovodem, každá práce na 1 listu papíru formátu A4, na kterém bude uveden stručný kompoziční záměr (koncept) řešení. Z něj budou zřejmé potřebné souvislosti (např. vzhled interiéru, model šatů, příčiny tvorby aranžmá, událost, vybraná osobnost atd.). V případě potřeby je možné použít též adekvátní doprovodnou obrazovou dokumentaci. Cílem popisu je přiblížit záměr řešení floristické disciplíny hodnotitelům.

Poznámka 4: Náklady spojené s realizací všech závěrečných prací si hradí student. Ten si po vyhodnocení a krátkém vystavení prací ve výstavním prostoru školy (doba vystavení bude stanovena na poslední kritice FLA4) odnese svá aranžmá domů. Studentovi mohou být v případě potřeby zdarma poskytnuty vybrané základní vazačské materiály (začišťovací pásky, sekané dráty a dráty na cívce), základní tvarovky aranžovací hmoty aj.

Poznámka 5: Pro potřeby tvorby podrobného položkového rozpočtu jsou přiloženy přihlašovací údaje do e-shopu firmy VONEKL v Brně. Po přihlášení se do internetového obchodu na adrese: <http://www.vonekl.cz/prihlasit> a zadáním níže uvedených dat je možno prohlížet pravidelně aktualizovanou databázi technických, dekoračních a doplňkových materiálů a dozvědět se aktuální nákupní ceny jejich zboží (ceny jsou uvedeny bez DPH).

Přihlašovací jméno: marjir@zf.mendelu.cz
Heslo: E7EB261

V e-shopu není možné cokoli objednávat, požadavky z této adresy nebudou vyřizovány.

Poznámka 6: V případě potřeby mohou při realizaci závěrečných prací studenti využít možnost nákupu řezaných a hrnkových rostlin u firmy VONEKL. Objednávka a nákup však musí proběhnout v rámci jedné skupiny s koordinátorem z řad studentů. Pro potřeby nákupu bude na vyžádání zapůjčena registrační karta velkoobchodu. Kontaktní osobou pro zaslání aktuálních ceníků je doc. Jiří Martinek.

Poznámka 7: Soustřeďte se na správné používání vědeckých jmen (např. *Tradescantia zebrina* 'Regenbogen') a obchodních názvů, pro správnost vědeckých jmen je možné využít on-line databáze, např.: <https://powo.science.keew.org/>, <https://www.worldfloraonline.org/>, <https://www.tropicos.org/home> nebo <https://pladias.cz/>, pro rostliny vyskytující se v ČR.

2. Hodnocení praktické části SZZ

2.1 Systém hodnocení členy hodnotící komise

Hodnocení probíhá dle 100bodového systému FLORINT. Členové státnicové komise posuzují čtyři základní kategorie – **nápad, barva, kompozice a technika** (viz Tabulka 1). První tři kategorie hodnotí každý člen komise samostatně bez kontaktu s dalšími členy komise. Pouze v kategorii technika se hodnocení provádí ve skupině všech členů komise najednou. V individuálně posuzovaných kategoriích (A až C) jsou hodnoceny následující charakteristiky:

(A) Nápad (0–10 bodů)

- originalita, jedinečnost, kreativita aranžmá,
- interpretace daného úkolu / tématu / práce,
- výběr materiálu a práce s vybraným materiálem,
- rozsah aranžmá odpovídající zadanému času a podmínkám / dokončenost práce.

(B) Barva (0–10 bodů)

- proporce / dominance použitých barev,
- vyjádření nápadu v barvě,
- barevná kompozice (kontrast, harmonie, intenzita barev),
- rozložení barev.

(C) Kompozice (0–10 bodů)

- celkový dojem (tvar, proporce, optická stabilita),
- styl,
- vhodná volba, dominance a způsob použití materiálu (textura, struktura, kontrast, rytmus, pohyb, linie, směry, atd.),
- respekt k materiálu.

Tabulka 1 – Ukázka části hodnotící tabulky každého člena státnicové komise

SENIOR									
Disciplína / Task						Datum / Date			
Hodnotitel / Judge						Podpis / Signature			
Celkové hodnocení aranžmá / Total evaluation of arrangements									

Soutěžící č / Competitor No.	Součet bodů pro každou kategorii / Total points for each category		Charakteristika / Characteristics				Poznámky / Comments
		▼	1.	2.	3.	4.	
1	Nápad / Idea						
	Barva / Colour						
	Kompozice/Composition						
	Technika / Technique						
2	Nápad / Idea						
	Barva / Colour						
	Kompozice/Composition						
	Technika / Technique						
3	Nápad / Idea						
	Barva / Colour						
	Kompozice/Composition						
	Technika / Technique						

V kategorii **technika** (D1 nebo D2) je hodnoceno celkem 5 faktorů (viz Tabulka 2). V případě, že je floristická disciplína zhotovena ze sušených rostlin, (viz kategorie D2) jsou hodnoceny pouze 4 faktory, s bodovým rozpětím 0–2 nebo 0–3. Celkový součet v kategorii technika musí dosahovat hodnot 0–10 bodů. Hodnotí všichni členové jury dohromady.

Aby se předešlo poškození floristických děl v průběhu hodnocení, pověří předseda komise jednoho ze členů komise pro citlivou manipulaci s hodnoceným aranžmá. Ten zjišťuje jeho pevnost a stabilitu, otáčí s ním a na základě požadavků členů komise dále opatrně ověřuje správnost studentem aplikovaných technik. Úkolem ostatních členů komise je pouze bedlivé pozorování aranžmá a vyslovení názoru na jeho celkové bodové hodnocení. V kategorii technika jsou hodnoceny následující faktory:

(D1) Technika pro živé rostliny (celkový součet všech faktorů činí 0–10 bodů)

- **čistota provedení aranžmá** (hodnotitelé mohou přidělit 0–2 body)
- **vhodnost použité techniky** (0–2 body)
- **stabilita vazby aranžmá** (např. pevné ukotvení do podkladu, pevný úvazek aj.) a **fyzikální stabilita** (vyváženost aranžmá, např. u převislých svatebních kytic, atd.) (0–2 body)
- možnost dostatečného **zásobení rostlin vodou** (s ohledem na techniku a typ aranžmá, neplatí v takové míře, např. pro svatební kytice) (0–2 body)
- **technická obtížnost**, úroveň aranžmá, propracovanost, atd. (0–2 body)

(D2) Technika pro sušené rostliny (celkový součet všech faktorů činí 0–10 bodů)

- **čistota provedení aranžmá** (hodnotitelé mohou přidělit 0–2 body)
- **vhodnost použité techniky** (0–3 body)
- **stabilita vazby aranžmá** (např. pevné ukotvení do podkladu, pevný úvazek aj.) a **fyzikální stabilita** (vyváženost aranžmá, např. u převislých svatebních kytic, atd.) (0–2 body)
- **technická obtížnost**, úroveň aranžmá, propracovanost, atd. (0–3 body)

Tabulka 2 – Ukázka členění pomocné hodnotící tabulky pro hodnocení techniky aranžmá

+

SENIOR								
Disciplína / Task					Datum / Date			
Jméno vedoucího komise / Name of jury leader					Podpis / Signature			
Technika – pomocná hodnotící tabulka Bodové hodnocení technické stránky aranžmá – živý rostlinný materiál / Technique – <u>auxiliary judging form</u> , fresh plant <u>material</u>								
Soutěžící č. / Competitor No.	Čistota provedení / Cleansness	Vhodnost použité techniky / Suitability of technique used	Stabilita / Stability of the work	Zásobení rostlin vodou / Possibility to have water	Technická obtížnost / Technical difficulty / level	Součet bodů / Total points	Poznámky / Comments	Srážky / Deduction
	0-2b.	0-2b.	0-2b.	0-2b.	0-2b.	0-10b.		
1								
2								
3								

2.2 Počítačové zpracování dat

Před začátkem vlastního hodnocení 100bodovým systémem FLORINT jsou do počítačového programu nastaveny koeficienty (viz Tabulka 3), podle kterých se budou přepočítávat výsledné hodnoty získané od jednotlivých členů komise pro hodnocení floristických disciplín v praktické části SZZ.

Členové komise po vyhodnocení každé z disciplín předávají svůj podepsaný bodovací formulář k počítačovému zpracování. V průběhu hodnocení dané disciplíny udělují všichni členové komise ve čtyřech kategoriích známky od 0 do 10, a to vždy v hodnotách maximálně s jedním desetinným místem. Každý člen komise ve skutečnosti udělí pouze 40 bodů maximálně a ne 100, jak je uvedeno v názvu hodnotícího systému. K přepočítávání slouží již zmíněné a předem stanovené koeficienty, které jsou v programu přednastaveny. Počítačový program si pak po vyplnění výsledků do tabulky přepočítá (násobením) dle koeficientů výsledky do celkové sumy maximálně 100 bodů (viz Tabulka č. 3). Pro potřeby hodnocení prací na SZZ představuje estetika (kategorie A až C) 50 % bodů a technika (kategorie D) 50 % získaných bodů.

Tabulka 3 – Hodnocené kategorie, způsob hodnocení, počet bodů a stanovené koeficienty při hodnocení praktické části SZZ na ZF MENDELU.

Kategorie	Hodnocení členů komise	Maximální možný počet bodů po přepočtu	Koeficient
(A) Nápad	Samostatně	17 bodů	1,7
(B) Barva	Samostatně	16 bodů	1,6
(C) Kompozice	Samostatně	17 bodů	1,7
(D1, D2) Technika	Skupinově	50 bodů	5
CELKEM		100 bodů	

2.3 Udělování penalizačních bodů

Za níže uvedené přestupky proti zadání floristických děl praktické části SZZ může být udělena penalizace, která se odvíjí od míry porušení zadání a závažnosti nedovolených postupů práce. Penalizační body jsou udělovány v procentech a jsou odečítány od celkové sumy bodů dosažených v rámci penalizované floristické disciplíny.

- **Student nedodrží téma předepsané zadáním:** 1–50 % z celkového počtu bodů za disciplínu; posuzovány budou především požadavky na zastoupení a trvanlivost rostlinného materiálu, velikostní limity, použití nedovolených materiálů a technik práce, nedodržení daného časového limitu instalace a další případná porušení zadání.
- **Student nezpracuje svou práci samostatně:** 1–50 % z celkového počtu bodů za disciplínu; kdy student při realizaci svých děl prokazatelně využije další osobu či bude vydávat práci jiné osoby za svou.

2.4 Výsledné hodnocení floristických děl

V rámci hodnocení floristických děl definovaných zadáním musí student v každé disciplíně získat minimálně 50 bodů ze 100. V celkovém součtu pak může získat maximálně 300 bodů, které budou přepočteny na stupeň A až F dle níže uvedené stupnice. Dosažené hodnocení se stává podkladem pro celkové hodnocení studenta v praktické části SZZ.

Stupnice pro přepočet dosažených bodů na stupně hodnocení:

do 150,0 bodů	F (neprospěl/la)
150,1–180,0 bodů	E
180,1–210,0 bodů	D
210,1–240,0 bodů	C
240,1–270,0 bodů	B
270,1–300,0 bodů	A

Hodnocení floristických děl vytvářených pro potřeby praktické části SZZ spočívá nejen ve vyhodnocení kvality realizovaných floristických disciplín, ale též v jejich následné obhajobě před komisí pro praktickou část SZZ. Student s dosaženou průběžnou klasifikací dále přistupuje k prezentaci a následné odborné rozpravě nad realizovanými floristickými díly před komisí pro praktickou část SZZ. Pokud nedosáhne minimálního počtu 150 bodů, má právo se zúčastnit prezentace a ústní obhajoby své práce.

3. Prezentace a obhajoba floristických děl

Student je povinen formou prezentace před komisí pro praktickou část SZZ svá fyzicky realizovaná floristická díla obhájit. Obhajoba a následná odborná rozprava před komisí jsou nedílnou součástí výsledné klasifikace za praktickou část SZZ. Prezentace musí splňovat níže uvedené požadavky:

Obsahové:

- Úvodní strana s identifikací (jméno autora, akademický rok, instituce, účel prezentace),
- popis a zdůvodnění tvůrčího procesu realizovaných floristických disciplín včetně vysvětlení jejich kompozičního záměru, použitých pracovních postupů, technik tvorby a popisu použitých materiálů,
- fotografická dokumentace zachycující nejen průběh realizace každé floristické disciplíny, ale i tvůrce při práci; musí být prezentováno minimálně 6 fotografií na jednu disciplínu,
- cenová kalkulace s podrobným položkovým rozpočtem pro každou floristickou disciplínu.

Formální:

- Jasná a přehledná struktura sdělení,
- grafická úroveň odpovídající SZZ,
- formát PPT,
- citace použitých zdrojů či obrazové dokumentace,
- délka prezentace maximálně 15 minut.

Výsledná známka se skládá z průběžné klasifikace floristických děl (viz přepočet bodového hodnocení) a posouzení odborné úrovně výsledné prezentace s následnou rozpravou před komisí pro SZZ.

Prezentace musí být odevzdána v elektronické formě (formát PDF maximálně 50 MB, shodné s prezentovanou verzí) na dokumentový server v termínu stanoveném nařízením děkana 1/2026.

4. Portfolio

Při obhajobě floristických děl bude též hodnoceno tištěné portfolio zachycující dosavadní floristickou činnost studenta. Musí být koncipováno tak, aby představilo studenta potenciálnímu budoucímu zaměstnavateli či zákazníkovi a prezentovalo průřez jeho odbornou školní i mimoškolní aktivitou. Může prezentovat také další tvůrčí aktivity studenta (např. výstavy fotografií, kresby aj.). Portfolio musí splňovat níže uvedené požadavky:

Obsahové:

- krycí list portfolio s identifikací (jméno autora, rok zpracování),
- stručný odborný životopis autora,
- velký důraz na obrazovou dokumentaci s výstižným a stručným popisem prezentovaných floristických prací,
- výběr prací prezentující to nejlepší z dosavadní tvorby studenta a zachycující též jeho vývoj v průběhu studia na ZF MENDELU,
- do výběru nezahrnovat aranžmá z praktické části SZZ,
- neuvádět cenové kalkulace prezentovaných prací,
- do výběru je však možné zahrnout práce vytvořené v rámci bakalářské práce v maximálním rozsahu 3 tiskových stran.

Formální:

- jasná a přehledná struktura sdělení,
- grafická úroveň odpovídající uměleckému oboru (především kvalita fotografií, design tiskových stran, použité technologie tisku a materiály vazby, adekvátní font písma aj.),
- rozsah mezi 20 a 40 tiskovými stranami,
- citace použitých zdrojů či obrazové dokumentace,
- rozměry portfolio vycházející z formátů A4 nebo A3.

Portfolio nebude studentem prezentováno, ale bude členy komise klasifikováno stupněm A až F. Po vyhodnocení bude portfolio studentovi navraceno.

Musí být též odevzdáno v elektronické formě (formát PDF, maximálně 50 MB, shodné s předloženou tištěnou verzí) na dokumentový server v termínu stanoveném nařízením děkana 1/2026.